

LITOGRAFIA

Litografia to technika graficzna zaliczana do druku płaskiego, gdzie rysunek przeznaczony do powielania wykonuje się na kamieniu litograficznym, także odbitki wykonane tą techniką.

W klasycznej litografii rysunek nanosi się zatłuszczającą kredką lub tuszem litograficznym na kamień – gładko wypolerowany lub przetarty ostrym piaskiem, co daje efekt gruboziarnistej faktury na odbitce. Po wykonaniu rysunku powierzchnia kamienia jest zakwaszana słabym roztworem kwasu azotowego i gumy arabskiej.



Prasa litograficzna.

Zalety litografii:

- Rysunek na matrycy litograficznej wykonywany jest pozytywowo – a więc czarne miejsca na matrycy będą też czarne na odbitkach (tylko w lustrzanym odbiciu), co znacznie ułatwia tworzenie grafiki.
- Dzięki zastosowaniu takich materiałów jak kredki i tusze na kamieniu pracuje się podobnie, jak na papierze – grafiki są po prostu rysowane.
- Dzięki temu można imitować każdą technikę – szczegółowy rysunek ołówkiem, zamaszty szkic węglem, delikatność akwareli etc.
- Umożliwia to szybsze, lżejsze i swobodniejsze tworzenie prac.
- Kamień litograficzny jest materiałem wielokrotnego użytku – wykonany rysunek można z niego zeszlifować.

Wady litografii:

- Litografia, jak każda technika, ma też swoje wady. Po pierwsze jeśli chcemy stworzyć litografie kolorowe – każdy kolor wymaga oddzielnej matrycy – co wiąże się nie tylko z czasem poświęconym na stworzenie kolejnej matrycy, ale też z trudem spasowania nadruku kolejnych kolorów. Kolejnym minusem jest wielkość grafik – tutaj ograniczenie stanowi, zarówno kamień (im większy, wiadomo – cięższy), jak i prasa litograficzna.
- Poza tym jest to dość ciężka fizycznie technika (płyty są naprawdę ciężkie, a szlifowanie ich też do najłatwiejszych czynności nie należy), a poza tym dość trudna. Choć rysunek powstaje szybko i naturalnie dla rysowników, to wiele czasu i uwagi trzeba poświęcić na odpowiednie

przygotowanie kamienia, olejne etapy wytrawiania matrycy.

